



Pierre Génisson, clarinette

"Un clarinettiste extraordinaire !"

Né en 1986 à Marseille, **Pierre GENISSON** est l'un des meilleurs représentants de l'école des vents français. Lauréat du Prestigieux Concours International Carl Nielsen, il remporte le 1er Prix et le Prix du public du Concours international Jacques Lancelot de Tokyo. Ses disques parus sous le label Aparté, ont largement été récompensés par la critique internationale (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, « CD of the week » du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...).

Pierre GENISSON s'est formé au CNSM de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Après y avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité dans ces deux disciplines, il part se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles auprès de Yehuda Gilad où il obtient un Artist Diploma. Pierre Genisson est régulièrement invité à se produire en soliste avec de nombreux orchestres tels que le Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, le Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf... et collabore notamment avec des chefs tels que Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch, Lionel Bringuier...

Passionné de musique de chambre, **Pierre GENISSON** multiplie les rencontres musicales notamment avec de nombreux quatuors à cordes (Ebène, Modigliani, Jérusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan...

Pierre GENISSON porte un vif intérêt à la création musicale et collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs comme Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail ou encore Eric Montalbeti.... Pierre Genisson est ainsi dédicataire du Concerto pour clarinette d'Eric Tanguy.

Ambassadeur actif de la marque Buffet Crampon, il est invité à donner de nombreuses masterclasses en Europe, Asie, USA, Canada, Mexique et il enseigne à l'Ecole Normale de musique de Paris. L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France lui a décerné en 2018 le Prix d'interprétation « Cino del Duca » et il est également lauréat des Fondations Banque Populaire, Safran, et « Musique et Vin au Clos Vougeot ».

Pierre GENISSON a enregistré à Londres, avec le BBC Concert Orchestra, un nouveau CD consacré à Benny Goodman comprenant des standards de jazz du célèbre compositeur et jazzman américain et des pièces de Copland, Gershwin et Stravinski créées par Goodman. Intitulé Swing, a Benny Goodman story vient de paraître sur le label Aparté. Présenté le 7 mars 2020 sur la grande scène de la Seine musicale, à Paris, ce même programme avec le même orchestre a fait salle comble devant un public enthousiaste. Le retour de la vie musicale 'normale' est l'occasion pour lui d'honorer les très nombreux concerts auxquels il est invité pendant l'été 2021 et toute la saison 21-22. En 2022 sortira son nouvel enregistrement du Concerto pour clarinette de Mozart pour Warner classics.



PIERRE GÉNISSON REPERTOIRE

AVEC ORCHESTRE / WITH ORCHESTRA

Nicolas Bacri : Concerto da Camera
Leonard Bernstein : Preludes, Fugues and Riffs
Max Bruch : Double concerto pour clarinette et alto op.88
Aaron Copland : Concerto
John Corigliano : Concerto
Claude Debussy : Rhapsodie n°1 pour clarinette et orchestre
Thierry Escaich : Le Chant des ténèbres (orchestre à cordes)
Gerald Finzi : Concerto pour Clarinette
Jean Françaix : Concerto
George Gershwin : 3 Preludes
Benny Goodman : divers standards de jazz, arr. B. Fontaine,
Philippe Hersant : Concerto
Paul Hindemith : Concerto pour clarinette
Franz Krommer : Concerto en Mib / Concerto pour deux clarinettes
Witold Lutoslawski : Dance Preludes
W. A. Mozart : Concerto (sur clarinette moderne ou sur clarinette de basset en la)
Carl Nielsen : Concerto Op. 57
Gioacchino Rossini : Introduction, thème et variations
Louis Spohr : Concertos 1, 2, 3 et 4
Carl et Johann Stamitz : Concertos pour clarinette
Richard Strauss : Duet-concertino pour clarinette et basson
Igor Stravinsky : Ebony Concerto
Eric Tanguy : Concerto pour clarinette (Pierre Genisson dédicataire de l'œuvre)
Henri Tomasi : Concerto
Car Maria von Weber : Concerto n°1 en fa mineur Op. 73 / Concerto n° 2 en mi bémol majeur Op. 74 / Concertino

MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC / TRIOS

*Trio avec alto/viola

(Adrien Boisseau ou Marie Chilemme ou Lise Berthaud, alto-violon), clarinette et piano (François Chaplin ou David Bismuth, piano)
Mozart : Kegelstatt trio K498
Schumann : Märchenerzählungen Op.132 / Fantaisiestücke Op.73 / Romance Op.94
Max Bruch : 8 pièces Op.83
Kurtág : Hommage à R. Schumann Op.154
Escaich : Trio américain Suppliques

*Trio avec violon/violin, (Marc Bouchkov, violon) clarinette et piano (François Dumont)

Bartók : Contrastes
Stravinsky : Histoire du soldat *Soldier's tale*
Khatchaturian : Trio

Trio avec Violoncelle /Cello

(Yann Levionnois ou Victor Julien-Laferrrière ou Ophélie Gaillard, violoncelle-cello), clarinette et piano (David Bismuth ou Nicolas Stavy ou François Chaplin)
Beethoven : Trio op.11
Brahms : Trio op 114
Bruch : 8 pièces op.83
Glinka : Trio « Pathétique »
Zemlinsky : Op.3
Poulenc : Sonate
Petitgirard : Trio



PIERRE GÉNISSON REPERTOIRE (suite)

Quintette avec quatuor à cordes / Quintet with string quartet

***Clarinete et Quatuor à cordes-clarinet with string quartet** (Quatuor Ebène, Modigliani, Hermès ou Cavatine)

Mozart : Quintette K581 / Quatuor pour Clarinette et cordes K380

Brahms : Quintette Op.115

Weber : Quintette Op.34

Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs Op.34

Escaich : Chorus

***Quatuor avec trio avec piano – Quartet with piano trio** (Trio Elégiaque)

Messiaen : Quatuor pour la fin du temps

(sans violon-*without violin*)

Beethoven : Trio Op.11

Brahms : Trio Op.114

Glinka : Trio Pathétique Op.32

Forme Sonate – Sonata form

***Sonates avec piano / Sonatas with piano**

(David Bismuth ou François Chaplin ou Nicolas Stavy ou Claire Désert ou François Dumont ou Natacha Kudritskaya ou Anna Fedorova, piano)

Musique française - french music

Chausson : Andante et allegro

Saint-Saëns : Sonate

Debussy : Rhapsodie

Jean Françaix : Thème et variations

Poulenc : Sonate

Devienne : Sonate

Messageur : Solos de concours

Musique allemande – German music (Adam Laloum ou Natacha Kudritskaya, piano)

Brahms : Sonates n° 1 et 2 op.120

Schumann : Romances Op.94

Schumann : Fantasiestücke Op.73

Weber : Grand duo concertant Op.48

Berg : Vier Stücke Op.5

Reger : Sonates n°1 et 2

Musique américaine et anglaise – English and american music

Arnold : Sonata

Bax : Sonate

Bernstein : sonata

Copland : Fanfare for the common man

Gershwin : Rhapsodie in Blue, suite "Porgy and Bess"

Goodman : Clarinade, de Mel Powell / Good Bye, de Gordon Jenkins

Hermann : Suite pour clarinette et piano

Joplin : Ragtime Medley

Kovacs : After you, Mr Gershwin

Williams : Suite pour clarinette et piano

Texte et musique / Music and texts

« La Folie Nijinsky », spectacle sur Nijinsky.

Avec Nicolas Vaude, récitant, Geneviève Laurenceau, violon, David Bismuth, piano.

Musique sde Fauré, Poulenc, Debussy, Français et Stravinsky

Textes de Rimbaud, Becket et extraits des Carnets de Nijinski,

*Clarinete seule - clarinet solo

Berio : Sequenza IX / Burgand : Bavardages / Boulez : Domaines / Denisov : Sonate / Donatoni : Clair

Dusapin : If / Mantovani : Bug / Stravinsky : Trois pièces / *Three pieces*



Pierre GENISSON, clarinet

BIOGRAPHY

"An extraordinary clarinetist!"

Born in 1986 in Marseille, Pierre Génisson is one of the best representatives of the French wind school. Winner of the prestigious Carl Nielsen International Competition, he won the 1st Prize and the Audience Prize of the Jacques Lancelot International Competition in Tokyo. His records released under the label Aparté, have been widely rewarded by the international critics (Diapason d'or, Choc de l'année de Classica, ffff de Télérama, «CD of the week» du Sunday Times, Gramophone, Clef d'Or de Resmusica...).

Pierre Génisson trained at the CNSM in Paris with Michel Arrignon for clarinet, Claire Désert, Amy Flammer and Jean Sulem for chamber music. After winning the first prizes unanimously in these two disciplines, he went to study at the University of Southern California in Los Angeles with Yehuda Gilad where he obtained an Artist Diploma.

Pierre Génisson is regularly invited to perform as a soloist with numerous orchestras such as the Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, the Tokyo Philharmonic Orchestra, BBC orchestras, Odense Symphony Orchestra, Sichuan Symphony, Trondheim Symphony Orchestra, Jyväskylä Symphony orchestra, the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, the Düsseldorf Symphony Orchestra... and collaborates with chefs such as Krystof Urbansky, Olari Elts, Darell Ang, Sacha Goetzel, Krzysztof Penderecki, Alexandre Bloch, Lionel Bringuier...

Passionate about chamber music, Pierre Génisson multiplies musical encounters with many string quartets (Ebène, Modigliani, Jerusalem, Zemlinsky, Hermès, Voce, Van Kuijk...), Claire Désert, Franck Braley, Michel Dalberto, Natacha Kudritskaya, Florent Boffard, Renaud Capuçon, Alexander Sitkovetsky, Geneviève Laurenceau, Marc Bouchkov, Pierre Fouchenneret, Victor Julien Lafférière, François Salque, Les Solistes du Metropolitan Opera de New York, David Bismuth, Nicolas Dautricourt, Marielle Nordmann, Emmanuel Ceysson, Adrien Boisseau, François Dumont, Karine Deshayes, Delphine Haidan... Pierre Génisson has a keen interest in musical creation and regularly collaborates with many composers such as Thierry Escaich, Karol Beffa, Philippe Hersant, Tristan Murail or Eric Montalbeti.... Pierre Génisson is dedicatee of the Concerto for clarinet by Eric Tanguy.

An active ambassador of the Buffet Crampon brand, he is invited to give numerous masterclasses in Europe, Asia, USA, Canada, Mexico and he teaches at the Ecole Normale de musique de Paris. In 2018, the Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France awarded him the «Cino del Duca» Performance Award and he is also a laureate of the Fondation Banque Populaire, Safran, and «Musique et Vin au Clos Vougeot».

Pierre Génisson recorded in London, with the BBC Concert Orchestra, a new CD devoted to Benny Goodman including jazz standards of the famous American composer and jazzman and pieces of Copland, Gershwin and Stravinski created by Goodman. Titled Swing, a Benny Goodman story has just appeared on the label Aparté. Presented on March 7, 2020 on the main stage of the Seine musicale, in Paris, this same program with the same orchestra was sold out to an enthusiastic audience.

The return of the 'normal' musical life is an opportunity for him to honor the many concerts to which he is invited during the summer of 2021 and throughout the season 21-22.

In 2022, he released his new recording of Mozart's Clarinet concerto for Warner classics.